

*Tisková zpráva vydaná dne 20. července 2009 při příležitosti vyhlášení nominací soutěže **Architect Award ABF 2009, cena pro mladé a začínající architektky***

Cílem architektonické soutěže Architect Award ABF je pomoci najít studentům a mladým architektům do 33 let místo na současné architektonické scéně, přiblížit široké veřejnosti soudobou architekturu a přilákat ke studiu architektury mladou generaci. V neposlední řadě by soutěž měla pomoci zmapovat tvorbu začínajících architektů.

Soutěžní přehlídky se mohli účastnit studenti či absolventi oboru architektury, urbanismu, krajinářské a zahradní architektury a autodidakti vzdělaní v oboru, kteří v konečném termínu odevzdání soutěžních prací nepřesáhli věk 33 let.

Na www.architectaward.cz probíhá až do 15. září hlasování o titul **Architect Award ABF 2009, cena veřejnosti**.

Odborný garant: ČKA

Záštitu nad projektem převzali: ČVUT, MŠMT, MPO, MK, MMR, ČKA, Obec architektů

Partneři: Nadace J. M. a Z. Hlávkových, Architecture Week, FOR ARCH 2009

Mediální partneři: Era 21, Earch.cz, Projekt, ASB, Architekt, Interier veřejných budov, Střechy, fasády, izolace, Konstrukce, Fasády, Stavební fórum, Deník, eStav, Development news, Denik.cz

Cena ABF Architect Award 2009 v kategorii **studie – školní práce** ve výši 50 000 Kč

Cena ABF Architect Award 2009 v kategorii **studie** ve výši 50 000 Kč

Cena ABF Architect Award 2009 v kategorii **realizace** ve výši 50 000 Kč

Mimořádná cena **Nadace Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových** pro studenty v kategorii **studie** ve výši 25 000 Kč.

Dne 30. června se sešla odborná porota soutěže Architect Award ABF 2009, cena pro mladé a začínající architektky, aby vybrala díla a studie, které postoupí do finále.

Porota pracovala ve složení:

Ing. arch. L'ubomír Závodný, TU v Bratislavě a předseda poroty,

Ing. arch. Oleg Haman, předseda Obce architektů,

Ing. arch. MgA Osamu Okamura, šéfredaktor ERA 21

MgA Ondřej Císlar, nezávislý, ateliér hcA

Jako odborný poradce byl přizván prof. Ing. arch. Josef Pechar, DrSc., Nadace J. M. a Z. Hlávkových.

Další členové poroty vybraní ČKA byli:

PhDr. Radomír Dočekal, generální ředitel ABF

Ing. arch. Tomáš Hradečný, HŠH architekti

prof. Ing. arch. Arnošt Navrátil, CSc., FA ČVUT

Ing. arch. Markéta Cajthamlová, Architektonická projekční kancelář

doc. Ing. arch. Petr Hruša, VŠB-TU Ostrava, Architekti Hruša & spol.
Ing. arch. Jiří Střítecký, Ateliér 8000

Z celkových 73 prací je nominováno:

- 6 studií,
- 6 studií – školních prací
- 5 realizací.

PŘEHLED NOMINOVANÝCH DĚL:

I. Kategorie „**Studie**“

S3/ Arch.stud. Elina Alatalo - ENERGY EFFICIENT BUILDING EXPERIMENT LEPPAVIRTA, FINLAND

Kultivovaný a řemeslně dotažený projekt reflektuje zásadní a běžné problémy současného stavění. Výtvarné ztvárnění je inspirované a citlivé, dispozice jsou účelné.

S9/ Tomáš Velehradský - MĚSTSKÁ SPORTOVNÍ HALA V KUŘIMI

Soutěžní návrh Městské sportovní haly v Kuřimi představuje zasvěcený pohled na problematiku sportovních staveb. Provozní řešení je efektivní, čisté a uměřené.

S6/ Jan Magasanik, Kristina Magasaniková, Richard Loskot - POMNÍK NIKOLY TESLY, PRAHA DEJVICE

Soutěžní návrh pomníku Nikoly Tesly vznikl na substrátu fascinujícího myšlenkového světa vynálezce. Porota především oceňuje snahu o svěží přístup k problému a současnou interpretaci tématu pomníku.

S18/ Jiří Opočenský, Štěpán Valouch - REVITALIZACE SPOLKOVÉHO DOMU VE SLAVONICÍCH

Studie Spolkového domu ve Slavonicích mezi ostatními projekty vyniká civilností, citlivostí a kvalitou svého provedení. Pokouší se nabídnout seriózní odpověď na zásadní témata lidského společenství na malém městě, reaguje přiměřeně na historický kontext, nechce převracet ani provokovat. Má potenciál stát se nástrojem kultivace polis, zdrojem radosti a poznání. Výraz domu je formován najisto, jednoduše a bez většího zaváhání.

SSP32/ Martin Prokš, Marek Přikryl - MATEŘSKÁ ŠKOLA NA STŘEŠE PROVOZNÍ BUDOVY NÁRODNÍHO DIVADLA

Projekt vyniká koncentrovanou a bohatou invencí, a ačkoliv bude stěžejní kdy realizován, přináší do tvůrčího diskursu o současné architektuře Prahy radost a hravost. Navazuje na progresivní typus atriové školky a rozvíjí úsporný koncept modulární výstavby. Inteligentně zlehčuje těžkopádnost výrazu Pragerovy Nové scény.

S7/ Jan Magasanik, Kristina Magasaniková, Doug A. Stechschulte, Norbert Garfik - DŘEVĚNÉ DOMY

Porota oceňuje grafickou přesvědčivost prezentace, touhu, průkopnického ducha a úsilí na poli teoretických modelů architektury. Samotná architektura dřevěného domu je velmi dobře zvládnutá.

II. Kategorie „**Studie – školní práce**“

SSP34/ Michaela Roženská - PLOVÁRNA JENŠTEJN

Jednoduchá stavba pro všední den, citlivě zasazená do kontextu malé obce. S výhodou využívá svažitého terénu i orientace ke světovým stranám. Působí klidně až nadčasově. Jde o vzácný přístup k tvorbě, který nemá potřebu na sebe za každou cenu upozorňovat.

SSP23/ Tomáš Babka - REVITALIZACE STARÝCH LOMŮ V MIKULOVĚ, SV. KOPEČEK, JANIČŮV VRCH

Pozoruhodné architektonické řešení zpřístupnění bývalého lomu nevňuje do dané situace násilným způsobem zcela cizorodé prvky, naopak vychází z historie a morfologie místa. Poznávací stezka organicky prochází důležitými body prostoru, rampy překonávající převýšení vyvolávají vzpomínku na dopravníkové mosty, drobné stavby doplňují tvaroslovím skalnatý terén.

SSP16/ Tomáš Král - BYDLENÍ VE VĚŽOVÉM DOMĚ V PRAZE - HOLEŠOVICÍCH

Projekt se vyslovuje k naléhavé otázce zahušťování dnešních měst a zvyšování kvality obytného prostředí - přestože téma výškových budov je velmi náročné k uchopení, a to zvláště v centrech historických měst, jako je Praha, projekt rozhodně nepostrádá inovativní charakter a poctivost v hledání možných budoucích řešení.

SSP18/ Nina Hedwic Housková - PALÁC UMĚNÍ – AUTOMATICKY GENEROVANÁ 3D VORONOI STRUKTURA

Jde o velice komplexní řešení architektury od kontextu, přes uspořádání funkcí, konstrukci či optimální vnitřní podmínky - to vše za použití pokročilé počítačové technologie. Projekt je na první pohled výjimečný hloubkou a podrobností zpracování.

SSP2/ Martin Kropáč - MUSEUM KUBÁNSKÝCH UPRCHLÍKŮ, MIAMI FL

Silný koncept řešení muzea, jehož hlavním "exponátem" je otevřený horizont moře, v návaznosti na urbanistickou strukturu přilehlého sídla. Molo jako přístav i most vedoucí ke svobodě, muzeum uprchlíků jako ruka nabídnutá tonoucímu. Jasně a čitelně dispoziční řešení. Práce se světlem i mořským příbojem. Projekt se silným vnitřním příběhem.

SSP3/ Tomáš Beránek - MUZEUM REVOLUCE 89, PRAHA 1, OVOCNÝ TRH

Monumentální přístup dotažený do konce - mezník v dějinách, izolovaný od svého kontextu, přístupný pouze ponorem pod povrch proto, aby člověk mohl stoupat vzhůru. Projekt potvrzuje, že jedna dobrá myšlenka je někdy lepší než tisíc nápadů.

III. Kategorie „**Realizace**“

R1/ Hana Petříková, Martin Kropáč - B4c.6.2. OLMOUC

Zdařilý příklad komplexní přestavby bytu při zachování obvodových stěn, okenních otvorů, vstupních dveří a nosného železobetonového sloupu uprostřed dispozice. Nově navržená dispozice a vymezení volného prostoru novými dělicími stěnami v oranžové barvě vytváří volný prostor určený pro dva mladé lidi s možností některé části bytu dělit. Pocit volného prostoru je umocněn instalovaným osvětlením při horní

hraně nových oranžových stěn – boxů. Podle technické zprávy interiér volně přechází v otevřenou terasu s výhledem na nevšední panorama olomouckých chrámů v popředí a s vrcholky Jeseníků v pozadí.

R6/ Pavel Hladík, Ing.arch. MA., Filip Dubský, Ing.arch. - NOVOSTAVBA VÍKENDOVÉHO DOMU + HŘIŠTĚ, RUDOLTICE V ČECHÁCH

Netradiční dům na pětiúhelníkovém půdoryse ve formě zborceného kvádrů, umístěný na složitém pozemku vedle frekventované železniční trati. Porota ocenila zejména výborné zvládnutí nového funkčního typu víkendového domu se sportovním využitím a jeho umístění na parcele. Velmi pozitivně byl hodnocen koncept občasně otevřenosti a uzavřenosti domu, který je doveden do extrému i ve výrazu domu – bezpečnostní rolovací mříž a okenice, které se uzavírají v době nepřítomnosti obyvatel.

R18/ Jiří Opočenský, Štěpán Valouch - RODINNÝ DŮM VŠENORY

Jednoduchý rodinný dům, umístěný na severozápadní straně zvedající se od Berounky k Brdům, který svým měřítkem a architektonickými prvky vychází z okolní vilové zástavby z počátku minulého století. Přehledná, jednoduchá, funkční dispozice pro „minimální bydlení“ rodiny se třemi dětmi. Jednoduché a pragmatické konstrukční řešení. Vše je na svém místě. Prostorový dojem rodinného domu je umocněn otevřením do krovu v patře a „mistrovsky“ umístěnými okenními otvory, které propojují vnitřní prostor domu s okolní krajinou a zahradou.

R5/ Architects Albuquerque goinhas, Augusto Marcelino, Cristina Mendonca, Luis Baptista, Nuno Griff, Pedro Patricio, Sofia Antunes - TOMAR ENVIRONMENTAL MONITORING AND INTERPRETATIO OFFICES TOMAR, PORTUGAL

Zcela netradiční příklad rekonstrukce a konverze průmyslového objektu na začátku historické části portugalského města Tomar. Originální železobetonová vestavba dělí vnitřní prostor objektu na veřejnou část – místo sociálních kontaktů a setkávání lidí (kavárna, výstavní prostory) a privátní část sestávající z ubytovacích zařízení pro pozvané umělce. Tyto privátní oblasti jsou objemově definovány vloženou železobetonovou konstrukcí a jsou barevně rozlišeny v rámci pojetí interiéru veřejného prostoru, který je založen na kontrastu bílé matové barvy a tmavého matového epoxidového nátěru. Jedná se o vynikající příklad transformace při zachování historické stopy původní urbánní struktury.

R12/ MgA. David Maštálka - ČAJOVÝ DŮM V ZAHRADĚ

Nenápadná stavba na zahradě s nečekaným vnitřním prostorem v duchu japonského minimalizmu, určená pro setkání s přáteli nad šálkem čaje. Svět sám pro sebe umocněný horním osvětlením, padajícím přes laminátovou průsvitnou kopuli, vylepenou papírem. Porota ocenila vysokou kultivovanost vnitřního meditačního prostoru a skutečnost, že autor se sám podílel na realizaci této nevšední stavby.

Pro stažení fotografií využijte odkaz <http://www.abf.cz/stahuj/nominace.asp>

Celkové hodnocení soutěže Ing. arch. Lubomírem Závodným, předsedou poroty:

„V úterý 30. června 2009 jsem měl příležitost být členem odborné poroty soutěže Architect Award 2009, ceny pro mladé a začínající architekty, nad kterou převzala odbornou garanci Česká komora architektů. I když jsem studium architektury ukončil před 26 lety, stále živě si pamatuji chvíle, kdy má poprvé mladý končící nebo již dostudovaný architekt možnost prezentovat své myšlenky, návrhy a prvotiny na veřejnosti nebo v nějaké soutěži a porovnat se tak s ostatními. Smysl této soutěže je vyjádřený mottem: **„Poznejme společně architekturu, naučme se rozlišovat kvalitu a tuto kvalitu podporujme“**. Dovolím si pár obecných poznámek k této problematice, neboť se studentským stavem jsem v kontaktu prostřednictvím svého působení na Fakultě architektury STU v Bratislavě jako hostující profesor a tudíž mohu posoudit význam tohoto typu soutěže v porovnání s ostatními.

Ambiciózní soutěž Architect Award, jejíž původní název Young Architect Award více vystihoval její smysl a zaměření, naplňuje jeden z cílů pořadatele – porovnat práci a kvalitu mezi studenty a absolventy jednotlivých škol z různých zemí. S ohledem na své zkušenosti považuji tento ročník Architect Award 2009 za úspěšný, všechny kategorie byly zastoupeny značným množstvím prací, z kterých jsme jako členové poroty vybrali v prvním kole poměrně mnoho nominací na hlavní ceny, což vypovídá o celkové vysoké úrovni přihlášených prací. Po podrobném zkoumání a někdy i bouřlivějších výměnách názorů jsme vybrali v jednotlivých kategoriích i návrhy na ceny hlavní, které ale zůstanou v tajnosti až do vyhlášení výsledků, které proběhne na Slavnostním galavečeru k FOR ARCH, kde mi bude ctí osobně předat jednu z cen. Že o soutěž je zájem i mimo Českou republiku, dokládá i zahraniční účast, bohužel bez zástupců ze slovenských škol architektury. Někteří zahraniční účastníci jsou dokonce nominováni i na hlavní ceny.

Při této příležitosti nemohu nezmínit i jinou studentskou soutěž, Archiprix, cenu za nejlepší diplomový projekt, která se pořádá každé dva roky a o kterou je mezi studenty velký zájem. České a slovenské školy bývají pravidelně zastoupeny, tento rok měla Česká republika dokonce i svou nominaci na hlavní cenu. Věřím, že i soutěž Architect Award, cena pro mladé a začínající architekty, si vbrzku mezi studenty vydobude obdobné místo a naplní tak své motto, které si dala do vínku.“

Vyhlášení výsledku proběhne 22. září 2009 v rámci Společenského večera vystavovatelů veletrhu FOR ARCH, který letos oslaví dvacáté jubileum. Tento svátek stavebnictví, jak se veletrhu často přezdívá, patří k nejvýznamnějším veletržním událostem v České republice. To jen potvrzují čísla z loňského ročníku, kdy se do Pražského veletržního areálu Letňany sjelo 1039 vystavovatelů z 20 zemí světa.

Více informací o soutěži Architect Award ABF 2009 a kompletní přehled přihlášených děl včetně nominací naleznete na stránkách www.architectaward.cz.

Více informací:
Markéta Macounová
vedoucí produktového marketingu
macounova@abf.cz
225 291 138

Linda Houdková
manažer projektu
houdkova@abf.cz
222 891 209